



MATIÈRE ACTIVE

Formation Professionnelle Couture et Modélisme

PROGRAMMES

TP Couturier-retoucheur & ses Certificats

Nos programmes de formation en détail pour le titre complet, ses certificats de compétences ou même par module... formez vous à la carte et à votre rythme.

Modules et blocs sont capitalisables pour passer un CCP ou le titre à son rythme.



CONSEIL/VENTE DE PRESTATION PARIS -- STRASBOURG

| BLOC/CCP 1 - 10 jours* | Jours |
|------------------------|-------|
| LE CROQUIS DE MODE | 3 |
| STYLISME APPLIQUÉ | 6 |
| DEVIS CLIENT | 1 |

* dont 1h d'évaluation



CONCEPTION SUR MESURE PARIS -- STRASBOURG

| BLOC 2/CCP - 28 jours* | Jours |
|---------------------------------|-------|
| CRÉATION S/ MESURE: JUPE | 4 |
| CRÉATION S/ MESURE: HAUT & ROBE | 11 |
| CRÉATION SUR MESURE: PANTALON | 4 |
| SUR MESURE: RÉGLAGE/ESSAYAGES | 5 |
| GRADATION DE PATRON | 2 |

* dont 2j d'évaluation



FABRICATION & RETOUCHES PARIS -- STRASBOURG

| BLOC/CCP 3 - 34 jours* | Jours |
|--|-------|
| L'ESSENTIEL DES FINITIONS | 6 |
| FABRICATION DE JUPE | 4 |
| FABRICATION DE CHEMISE | 4 |
| FABRICATION DE ROBE | 6 |
| FABRICATION DE PANTALON- | 4 |
| TECHNIQUES DE RETOUCHE | 8 |
| Spécialisation: modules optionnels : RECYCLAGE - GRANDE TAILLE ROBE DE MARIEE/CEREMONIE | |

*dont 2 jrs d'évaluation

Retrouvez ces formations sur
www.matiere-active.com

DEVIS SUR DEMANDE
via notre [formulaire CANDIDAT](#).

FINANCEMENT CPF Cliquez sur la ville
choisie pour accéder au portail CPF.

INFO & CONTACT

Centre de PARIS laurence@matiere-active.com - tél: **09 52 85 71 60**

Centre de STRASBOURG simon@matiere-active.com - tél: **03 88 52 81 77**

Programme mis à jour au 06/10/2023



MATIÈRE ACTIVE CENTRE COUTURE . PARIS . STRASBOURG
Org. de formation N° 11754929275 enregistré auprès de la préf. d'IDF.
Siret 482 218 930 . www.matiere-active.com . tel. 09 52 85 71 60.

PROGRAMME TP COUTURIER RETOUCHEUR

Il est divisé en 3 parties correspondantes aux blocs/certificats de compétences du TP Couturier retoucheur. Le programme du bloc Conseil/vente sur mesure sera suivi env. 1 fois/semaine à des dates fixes selon les thématiques, les autres programmes seront suivis à la suite en démarrant par le bloc du CCP3 Fabrication et retouches puis le bloc CCP2 Conception sur mesure car nous avons fait le choix pédagogique de vous apprendre à utiliser un patron avant d'apprendre à le créer.

BLOC DE COMPETENCES/CERTIFICAT/CCP N°1

CONSEIL/VENTE DE PRESTATION 10 JOURS

Objectif: savoir réaliser une vente-conseil et établir le prix de vente et devis d'une création unitaire ou d'une retouche.

CROQUIS DE MODE 3 JOURS Destinée à qui souhaite devenir styliste de sa propre collection, conseiller ses clientes en sur mesure ou retouche, ou encore dialoguer avec le/la modéliste qui réalise les modèles. Objectif : savoir traduire ses idées en dessin, savoir croquer à main levée/produire des croquis de ses modèles, représenter l'essentiel d'un vêtement.

1 JOUR DESSINER LE CORPS En intégrant les codes de la mode. Schématiser → proportions → représentation du corps, le CANON grec → anatomie de base. Styler une silhouette → codes de la mode - figurine à 9 têtes - visages/mains/pieds/ Travailler mouvement/attitudes → lignes d'équilibre - axes et points d'articulation - déhanché - pantin articulé. Dessiner ses poses de base → poses de face et de 3/4 -profil/dos.

1 JOUR HABILLER UNE SILHOUETTE Traduire l'essentiel, Exprimer le « tombé » d'un vêtement, les plis/drapés. Dessiner un vêtement porté → pièces du vestiaire → placement du vêtement sur corps en mouvement → formes, volumes, coupe et découpes

1 JOUR REPRÉSENTER LES MATIÈRES Se familiariser avec les matières / Trouver une écriture pour «rendre» un tissu. Traduire/représenter les textures : maille, fourrure, plumes, cuir et tissus brillants, velours, daim, imprimés, lainage, dentelle, transparence.

STYLISME APPLIQUÉ: PROCESSUS DE CRÉATION 6 JOURS

Acquérir et ancrer une culture mode, connaître les matières et organiser une tissuthèque, définir une ambiance, créer et monter une petite collection, préparer la réalisation des modèles.

1 JOUR TENDANCES, CULTURE MODE HISTOIRE & TENDANCES Se repérer dans la chronologie • les grands courants • situer les vêtements dans leur époque • évolution de la silhouette • les morphologies. Les styles vestimentaires. Décrypter et déceler les tendances • démarche éco-responsable → Décrypter les enjeux écologiques mondiaux → S'informer: évolutions et nouveautés technologiques, les outils → les alternatives - récup - recyclage.

1 JOUR TECHNOLOGIE DES TISSUS Étudier les tissus et leurs transformations • de la fibre au fil - filature - armures - tissage • teinture - matelassage - feutre et non tissés • traitements spécifiques. Créer tissuthèque. Choisir tissus adaptés, étudier les alternatives.

1 JOUR UNIVERS LIÉ À LA DEMANDE CLIENT → LE MOODBOARD

LES SOURCES D'INSPIRATION Rechercher une orientation, un thème • s'inscrire dans l'air du temps - l'actualité. Enrichir et développer une thématique mode • collecter des infos iconographiques, synthétiser, créer une ambiance. **MOOBOARD** : Raconter une histoire : développer un thème • collecter des informations stylistiques • traduire un concept de

collection. Concevoir une gamme de couleurs en relation avec un thème: familles de couleurs; harmonie et oppositions, symbolique des couleurs, couleurs et marketing • Sourcer • Les imprimés: orientation thématique / inspiration • rapport et raccord • placement.

2 JOURS MODÈLES À LA DEMANDE CLIENT PIÈCES DU VESTIAIRE Reconnaître les familles • petites/grosses pièces, formes/styles, coupes/découpes • saisonnalité
ORIENTATION: Robe de mariée, de soirée, homewear, enfant... Produire un ensemble cohérent
CRÉER À LA DEMANDE Habiller une silhouette. Imaginer ses modèles.

1 JOUR DESSIN & FICHE TECHNIQUE Description du modèle - choix des matières...

DEVIS CLIENT/CONTRACTUALISATION **1 JOUR**

Identifier les besoins d'un client, le conseiller, repérer les singularités de la morphologie, expliquer et mettre en place un devis, conclure une prestation.

CRÉER SA FICHE DE TARIFS ET RÉALISER UN DEVIS. CALCULER UN PRIX DE REVIENT EN TARIFS HORAIRES À l'aide de fiches tarifs, analyser les calculs de tarifs et créer sa fiche de tarifs personnelle en fonction du type de prestations proposées. ÉTABLIR UN DEVIS Calculer un prix de revient, les frais annexes.

CRÉER UNE FICHE CLIENT ET CONCLURE LA VENTE CONSEILLER LE CLIENT Établir un dialogue professionnel et clair, avoir une posture client.. Mettre en avant ses connaissances techniques. Identifier les besoins du client, le conseiller, repérer les singularités de sa morphologie. Décliner matières et couleurs. Apporter des solutions sur les demandes spécifiques. Fiche client, fiche technique de création et/ou de retouche. S'inscrire dans la production. Pour une création, établir une fiche Conseil d'entretien/stockage.

ÉVALUATIONS BLOC CCPI 1 heure en fin de formation sous forme de QCM et jeux de rôle.

BLOC DE COMPÉTENCES / CERTIFICAT/CCP N°2

CONCEPTION SUR MESURE Créer des patrons à plat sur mesure, effectuer les transformations, essayage/réglages de la toile. **28 JOURS**

→ Créer un patron à plat sur mesure. Modèles réalisés en toile à patron et aux mesures du mannequin fournis à l'atelier.

CRÉATION SUR MESURE DE JUPE **4 JOURS**

1 jour CRÉATION DU PATRON DE BASE DE LA JUPE SUR MESURE , à plat de la jupe droite, ceinture et parmenture

1 jour TRANSFORMATION DU PATRON DE BASE: JUPE ÉVASÉE. Patron à plat, toile et essayage/réglage du patron.

2 jours TRANSF. DU PATRON DE BASE: JUPE À PLIS CREUX / PANNEAUX selon niveau. Patron à plat, toile et essayage/réglage du patron.

CRÉATION SUR MESURE HAUT ET ROBE **11 JOURS**

2 Jours CRÉATION DU PATRON DE BASE sur mesure, à plat du buste sans manches. Tracé, montage dans la toile, essayage/réglage.

2 Jours CRÉATION DU PATRON DE BASE DES MANCHES et transformations. Notions d'élargissement du corsage et créations des manches dans la toile. Manche montée, bouffante ou papillon, raglan, kimono, tailleur

1 Jour CRÉATION DE DÉCOUPES ET PASSAGES DE PINCES

Découpes princesses, bretelles, passages de pinces. Étude sur le patron.

1 Jour CRÉATION DES COLS ET DÉCOLLETÉS

Chemisier, Col avec pied de col, claudine. Études sur toile.

5 Jours CRÉATION DU PATRON DE LA ROBE À DÉCOUPES Création de la robe en utilisant les bases buste et jupe. Montage en toile. Etude du tracé de la doublure.

CRÉATION SUR MESURE DE PANTALON 4 JOURS

1 Jours CRÉATION DU PATRON DE BASE DU PANTALON

Tracé sur mesure, toile et essayage/réglage.

2 Jours VARIATION DU PANTALON : CRÉATION DU PATRON DU PANTALON ÉVASÉ EN BAS OU EN HAUT Tracé sur mesure, toile/essayage/réglage.

1 Jour CRÉATION DES DÉTAILS : Ceinture, taille basse, braguette, réhausse, poche passepoilée, italienne.

SUR MESURE: RÉGLAGES ET ESSAYAGES CLIENT 5 JOURS

Appréhender les difficultés de réglages/modification/essayages sur mannequin. A travers la réalisation d'un patron de votre collection selon le niveau*

2 Jours TRANSFORMATIONS DU PATRON DE BASE (réalisé précédemment) d'une jupe, haut, robe ou pantalon de votre cru: Tracé à plat et modifs. Création des détails. A partir de photo, idée ou modèle, réalisez un vêtement (jupe, top, robe ou pantalon) de votre choix.

3 Jours RÉGLAGES ET ESSAYAGES Montage du modèle à vos mesure sur toile. Étude des étapes de montage/réglage et essayage sur le corps et/ou le mannequin.

* en fonction de votre avancement dans le programme, à défaut les réglages/essayage seront faits sur un modèle réalisé précédemment.

GRADATION DE PATRON 2 JOURS

Réaliser une planche de gradation d'après une base standard, sans passer par l'étape du montage de toile, afin d'obtenir différentes tailles d'un même modèle.

0,5 jour ETUDE DE LA GRADATION JUPE DROITE.

Notion d'élargissement pour obtenir différentes tailles d'un même modèle.

Gradation des différentes pièces de la jupe : devant, dos et ceinture/parmenture.

0,5 jour ETUDE DE LA GRADATION DU PANTALON DROIT

Notion d'élargissement pour obtenir différentes tailles d'un même modèle.

Gradation du devant, dos et ceinture du pantalon.

1 jour ETUDE DE LA GRADATION DU BUSTE, MANCHE ET COL

Notion d'élargissement pour obtenir différentes tailles d'un même modèle.

Gradation de la base buste élargie, de la base manche élargie et d'un col.

ÉVALUATIONS BLOC CCP2 2 Jours Mise en situation professionnelle en cours et fin de formation évaluée par le formateur sous forme d'examen blanc.

→ Vous souhaitez vous initier au moulage ?

Vous maîtrisez déjà la création de patron de base, ou avez avancé rapidement sur d'autres modules et

souhaitez vous initier à la création par moulage, il est possible de modifier le programme pour remplacer certaines journées par le module de moulage sur mannequin (programme ci-dessous).

CRÉATION DE JUPE/TOP PAR MOULAGE **6 JOURS**

Utiliser un mannequin pour créer une base de patron par moulage: mouler directement la toile sur le mannequin, comprendre les tombés, drapés, asymétrie, faire les réglages, les coutures, les pinces... Créer un patron à partir de la toile. **Toile à patron fournie.**

2 Jours Réalisation de la base de jupe et de buste par moulage.

- ❖ Pose de bolducs, préparations de la toile, méthodologie, compréhension du mannequin.
- ❖ Etude du vêtement avec respect des droits fils, biais, aplomb
- ❖ Moulage sur mannequin, réglage, montage toile, essayage
- ❖ Derniers réglages de la toile en vue d'une copie sur patron

2 Jours RÉALISATION DES DÉTAILS & VARIATION Col. Manche drapée etc.

2 Jours CRÉATION PERSONNELLE PAR MOULAGE. Réalisation d'un patron par moulage d'une jupe et du buste de base. Toile volume 3D à partir d'un dessin ou photo.

BLOC DE COMPÉTENCES / CERTIFICAT/CCP N°3

FABRICATION ET RETOUCHE Objectif : Savoir monter des vêtements à partir de patrons et maîtriser les retouches courantes du vêtement. **34 JOURS**

L'ESSENTIEL DES FINITIONS Apprendre à réaliser des finitions dans les règles de l'art à travers des exercices techniques sur toile (fournie). **6 JOURS**

1 Jour **OURLETS & BIAIS** Ourlet simple machine et main - Ourlets double, arrondis, avec coin ongles, avec élastique repiqué, faux ourlets avec du biais. Revers américain, Pose biais en 2 temps sur ligne droite, en 1 temps sur un arrondi, biais rabattu main. Passepoil. Biais caché dans une encolure ronde, en V croisée.

1 Jour **OUVERTURES** Patte polo, patte de boutonnage, fente jupe simple, Ouverture tunisienne avec parmenture, doublure haut en fourreau. Encolure en V avec biais.

1 Jour **ATTACHES & GLISSIÈRES** Bouton 2/4 trous. Recouvrir un bouton de tissu et le coudre, coudre/poser des pressions.. Coudre des agrafes jupe, créer des brides avec ruban ou cordon. Boutonnière à la machine. Zip classique, zip invisible, braguette (selon niveau).

1 Jour **POCHES** plaquée, arrondie doublée, italienne, dans la couture, passepoilée. jean.

1 Jour **POIGNETS** Etude de montage: bracelet de manche froncée avec fente capucin rabattue en surpiqure, poignet enforme avec patte de chemisier rabattu en surpiqure, poignet simple avec patte indéchirable, rabattu dans le sillon.

1 Jour **COLS** Col tailleur chemisier, col avec pied de col, col claudine.

FABRICATION DE VÊTEMENTS **18 JOURS**

Apprendre à monter un vêtement d'après patron (en taille standard et sans retouche). Savoir réaliser les étapes de relevé du patron, coupe du tissu et montage du vêtement. Mettre en pratique les techniques de finitions. Travail personnel à fournir en fonction de votre niveau.

→ Patron d'étude fourni pendant le cours ou à l'achat.

→ Modèles réalisés en toile à patron fournie ou dans votre tissu SELON VOTRE NIVEAU (en coton simple, ni trop fin ni trop épais, à valider avec le formateur). Apportez la mercerie nécessaire à chaque fabrication de votre choix (bouton, zip...)

FABRICATION DE JUPE* 4 JOURS

2 jours JUPE PORTEFEUILLE.* Etude montages, ceinture, prépas, coupe, assemblages.

2 jours JUPE À PLIS.* Montages en toile à patron avec études des montages, pose de zip, empiècement, préparations, coupe, assemblages.

FABRICATION DE HAUTS* 4 JOURS

1 jour TOP MANCHES RAGLAN* Montage avec études des cols, ouvertures et manches

3 jours TUNIQUE AVEC PATTE POLO* avec manches/poches/col. Montage avec études des poches, pattes de boutonnage, col mao.

FABRICATION DE ROBE* 6 JOURS

3 jours ROBE CHEMISIER avec manches, col chemisier, poches. Montage avec études des découpes, encolure, col, manches et patte de boutonnage. Etude montage col tailleur.

3 jours ROBE COUPÉE TAILLE À PLIS, DOUBLURE FOURREAU Montage avec études du col, zip invisible et doublure.

FABRICATION DE PANTALON* 4 JOURS

2 jours PANTALON CLASSIQUE à plis D'après patron, montage avec études des finitions, plis, pinces, ceintures, poches, et zip.

2 jours PANTALON CASUAL D'après patron, montage avec études des poches, braguette, ceinture, surpiqûres. A finir à la maison selon niveau.

TECHNIQUES DE RETOUCHE Maîtriser la retouche et la couture récup. Définir le style/personnalisations souhaités et proposer les retouches correspondantes: allonger, rétrécir, agrandir, réparer, transformer, changer les accessoires*. **8 JOURS**

2 jours RETOUCHE DE JUPE Transformer: raccourcir, changer le zip sur une jupe doublée, ajouter un volant ou 1 poche, ou un pan, fuseler les côtés, changer la doublure, personnaliser avec broderie ou accessoires ou ajout de détails. Observer les détails et finitions existantes. Amener 1 ou 2 jupes.

2 jours RETOUCHE DE HAUTS ET ROBE Définir le style voulu: exemple épuré, classique revisité, soir... et étudier la personnalisation et les retouches dans ce sens. Découdre, appréhender volumes et points cruciaux de la construction.

- Retouche du haut: Raccourcir les manches, cintrer, froncer le dos, changer un col et/ou des poignets. Amener plusieurs haut et chemise.

- Retouche d'une robe: créer un pince poitrine sur 1 robe sans manches, diminuer la largeur (enlever le zip et le remettre), créer des pinces de cintrage, fuseler. Amener 1 ou 2 robes.

2 jours RETOUCHE DE PANTALON Découdre un pantalon, appréhender les points cruciaux de sa construction. Retouche du pantalon : régler la longueur, définir l'ourlet, raccourcir, poser un biais intérieur, fuseler les côtés à partir du genou ou de la cuisse. Changer le zip, transformer le pantalon en short ou bermuda. Amener 1 ou 2 pantalons.

2 jours TRANSFORMER UNE VESTE Découdre une veste, raccourcir les manches (tissus et doublure), cintrer, raccourcir, changer les boutons, refaire une doublure. Points importants: le boutonnage, la croisure, le col, les poches, l'emmanchure, la manche, la carrure, la doublure. Définir le style voulu et étudier les retouches dans ce sens. Amener une veste doublée.

*** Participation demandée dans les idées et vêtements à fournir. Amener les vêtements à étudier (à trouver dans votre garde-robe personnel ou friperie) et si besoin tissus, boutons, zip, etc...**

ÉVALUATIONS BLOC CCP3 2 Jours

Mise en situation professionnelle en fin de formation évaluée par le formateur. Mise en pratique en autonomie. En fonction des résultats obtenus, le stagiaire sera présenté à l'examen pour l'obtention du Titre pro; à défaut il peut lui être proposé une formation complémentaire à sa charge pour une présentation ultérieure si le niveau n'est pas atteint, et de ne présenter que les certificats pour lequel le niveau est atteint.

SESSION DE VALIDATION DU TITRE PRO/EXAMEN 2 jours

L'examen se déroule dans nos ateliers, en présence d'un jury extérieur composé de 2 professionnels du secteur. Dossier professionnel à remplir au long de la formation (trame fourni en début de formation) et à amener le jour de l'examen.

→ VOTRE PROJET EST LA RETOUCHE/RECYCLAGE DE VÊTEMENT ?

Le programme du Certificat peut être élargi ou modifié selon votre niveau avec le programme suivant pour qui souhaite se spécialiser en RETOUCHE/RECYCLAGE:

TECHNIQUES DE RECYCLAGE DU VÊTEMENT* 10 jours

→ Appréhender volumes et points cruciaux de la construction d'un vêtement ou d'accessoires, définir son recyclage en fonction des possibilités repérées.

Vous réaliserez à partir de vêtements à apporter* 1 CRÉATION au choix sur les sujets ci-dessous, d'autres idées pourront être proposées selon votre niveau, ou vous réaliserez votre création personnelle (si vous suivez le module Style au préalable, vos recherches pourront être mises en pratique dans ces cours).

2 Jours RECHERCHE 3D EN MOULAGE

Techniques abordées: Appréhender des volumes d'après des vêtements existants. Variation autour d'une jupe ou d'un haut à apporter.

2 jours TRANSFORMER JUPE & ROBE

Techniques abordées: maîtriser la coupe, l'assemblage de tissus différents, les ourlets, biais, ouverture, la doublure. Amener plusieurs jupes et robes. Recyclage de votre cru* ou **au choix** :

1. **Créer une robe avec un top et une jupe ou du tissu.**
2. **Transformer une robe en un haut et une jupe, y apporter des valeurs ajoutées.**

2 jours TRANSFORMER UN HAUT / T-SHIRT / CHEMISE

Techniques abordées: maîtrise de la coupe, assemblage, ourlet, système de fermeture, pose d'élastique, volant & fronces, maîtrise de la surfileuse. Amener plusieurs hauts et chemises.

Recyclage de votre cru* ou **au choix** :

1. Transformer une chemise en robe fillette
2. Rallonger une chemise ou tunique pour faire une robe
3. Transformer une chemise d'homme en top volanté pour femme

2 jours TRANSFORMER UN PANTALON **Techniques abordées:** maîtrise de la coupe, assemblage, ourlet, glissière. Amener plusieurs pantalons. Recyclage de votre cru* ou **au choix** :

1. Transformer pantalon en short/bermuda.
2. Transformer un pantalon en jupe courte avec plissé ou à volants

2 jours TRANSFORMER UNE VESTE **Techniques abordées:** Maîtrise assemblage, travail de pince et cintrage. Étude du démontage de la doublure. Montage emmanchures et doublure de manche. Amener plusieurs vestes. Recyclage de votre cru* ou **au choix** :

1. Faire un gilet à partir d'une veste
2. Changer les manches d'une veste dans un autre tissu

OPTIONNEL : 2 jours RECUP DE NAPPE, DRAP, RIDEAU Amener 1 ou 2 de ces accessoires textiles de décoration à recycler pour en faire un vêtement à partir d'un patron existant. Amener un patron de votre cru ou nous pourrons vous en proposer.

Techniques abordées: positionnement selon les motifs, techniques d'assemblage, reprise des finitions existantes.

* Participation demandée dans les idées & vêtements à fournir. Amener les vêtements à étudier (à trouver dans votre garde-robe personnel ou friperie) et si besoin tissus, boutons, zip, etc...

→ VOTRE PROJET EST LA CRÉATION DE ROBE DE MARIÉE/CÉRÉMONIE ?

Le programme du Certificat 2 Conception sur mesure peut être modifié/orienté avec:

ROBE DE MARIÉE/CÉRÉMONIE: CRÉATION SUR MESURE 14 jours

Créer un patron à plat et par moulage sur mesure. Modèles réalisés en toile à patron fournie, toile bases réalisées à partir des mesures fournis par la stagiaire..

1 jour CRÉATION DU PATRON DE BASE DE LA JUPE SUR MESURE, à plat de la jupe droite, ceinture et parmenture

2 Jours CRÉATION DU PATRON DE BASE SANS MANCHES sur mesure, à plat du buste sans manches. Tracé, montage dans la toile, essayage/réglage.

2 Jours CRÉATION DU PATRON DE BASE DES MANCHES & TRANSFORMATION EN MANCHE FRONCÉE

1 Jour CRÉATION DE DÉCOUPES ET PASSAGES DE PINCES
Découpes princesses, bretelles, passages de pincés. Étude sur le patron.

2 Jours CRÉATION DE BUSTIER/CORSET A PLAT ET PAR MOULAGE
Patronage du bustier et méthode de moulage pour un vêtement ajusté.

2 Jours TRANSFORMATION & VARIATION DU PATRON DE BASE ROBE DE VOTRE COLLECTION Patron à plat, toile et essayage/réglage du patron.

4 Jours CRÉATION DU PATRON DE LA ROBE À DÉCOUPES

Création de la robe en utilisant les bases buste et jupe. Montage en toile.

Finitions sur la toile. Replages/essages de la toile.

Vous en êtes à l'élaboration de votre prototype (en toile), vous avez déjà fait votre essayage sur votre cliente pour ensuite le réaliser en tissus : analyse de votre vêtement, rectification de la toile, changement, retouche.

Le programme du Certificat 3 Fabrication et retouche peut être modifié/élargi avec:

TECHNIQUES DE FINITIONS HAUT DE GAMME 8 jours

OBJECTIF Maîtriser l'assemblage et finitions d'ensemble, sous-ensemble de même nature ou de nature différente. Maîtriser les techniques d'assemblage. Contrôler la qualité d'assemblage ainsi que la justesse des piqûres, nettoyer son ouvrage. Exercices sur pièces d'études. Tissus fournis.

1 Jour COUTURE DES TISSUS PRÉCIEUX

Etude des préparations et coutures spécifiques des tissus précieux, à travers la création d'une tissuthèque (ou à partir de la tissuthèque réalisée pour qui a suivi le programme du CCPI)

- Les techniques de coupe, de bâti et d'épinglage propres à chaque étoffe.
- Le repassage: préformer des pièces ; ouvrir, coucher ou presser des coutures pour faciliter les opérations ultérieures.
- Le thermocollage: poser du thermocollant (avec différents types de thermo) pour stabiliser une étoffe déformable, renforcer une partie de vêtement, poser des droits-fils ou des renforts afin d'éviter les déformations.

1 Jour COUTURES et SURPIQÛRES Assembler différents types d'étoffes en utilisant la technique adaptée à chaque nature de tissu. Surpiqûre et sous-piqûre nervures. Savoir réaliser des arrondis et des angles droits impeccables.

1 Jour OURLETS ET BIAIS Ourlet invisible à la main, mouchoir, roulotté à la surfileuse. Réaliser et poser un biais sur couture gansé et sur encolure. Poser un passepoil.

1 Jour ATTACHES Coudre les boutons perles, faire une boutonnière machine, réaliser un laçage avec œillets, poser un zip invisible.

1 Jour POIGNETS Etude de montage: bracelet de manche froncée avec fente capucin rabattue en surpiqûre, poignet enforme avec patte de chemisier rabattu en surpiqûre, poignet simple avec patte indéchirable, rabattu dans le sillon. Pièce d'étude dans votre tissu à trouver au plus proche de vos projets de robes.

1 Jour COLS Col tailleur chemisier, col avec pied de col, col claudine. Pièce d'étude dans votre tissu à trouver au plus proche de vos projets de robes. Pièce d'étude dans votre tissu à trouver au plus proche de vos projets de robes.

1 Jour PINCES, PLIS ET FRONCES Fermer différents types de pinces en utilisant les techniques adaptées, faire des fronces, former différents plis. Pièce d'étude dans votre tissu à trouver au plus proche de vos projets de robes.

1 Jour DOUBLURE Technique de doublure sur dentelle, doublure en fourreau sans et avec manche. Pièce d'étude dans votre tissu à trouver au plus proche de vos projets de robes.

FABRIC. DE ROBE DE MARIÉE/CÉRÉMONIE 10 jours

OBJECTIF Apprendre à monter une robe de mariée ou cérémonie (ou soirée, cocktail...) d'après patron en taille standard sans retouche à défaut des journées supplémentaires doivent être prévues. Savoir réaliser les étapes de relevé du patron, coupe du tissu et montage du vêtement. Mettre en pratique les techniques de finitions. Travail personnel à fournir en fonction de votre niveau. Amenez votre patron ou choisissez parmi une sélection proposée en atelier.*

5 Jours FABRIC. DE ROBE OU COMBINAISON DE CÉRÉMONIE, SOIRÉE OU DE COCKTAIL Etude et montage d'une robe au choix : robe "civile", longue ou demoiselle d'honneur. **Techniques abordées:** Plissé, drapée, jupe patineuse, doublure, points invisibles...

5 Jours FABRICATION D'UNE ROBE DE MARIÉE : BUSTIER CORSET

Étude et montage d'une robe de mariée à bustier; sans manche.

Techniques abordées: Thermocollant pour bustier, Pose de baleine plastique, Chemin de baleine. Biais, Oeillets laçage, Doublure / triplure; Ourlet à la main

* Modèles réalisés dans votre tissu (à valider avec le formateur selon votre niveau). Apportez le tissu ainsi que la mercerie nécessaire (bouton, zip...)

RETOUCHE DE LA ROBE DE MARIEE/CEREMONIE 4 jours

OBJECTIF Maîtriser les possibilités de retouche d'une robe de mariée ou de cérémonie.

PASSER D'UNE ROBE DU SOIR A UNE ROBE DE JOUR

Étudier la personnalisation et les retouches nécessaires pour transformer une robe en robe du soir. Découdre une robe, appréhender volumes et points cruciaux de sa construction.

Techniques abordées: créer un pince poitrine sur 1 robe sans manches, diminuer la largeur (enlever le zip et le remettre), créer des pinces de cintrage, fuseler, créer une robe avec un top et une jupe ou du tissu.

Amener 1 ou 2 robes et les accessoires/fournitures à votre retouche.

→ VOTRE PROJET EST LA CONFECTION DE VÊTEMENTS GRANDE TAILLE ?

Le programme du Certificat 3 Fabrication et retouche peut être modifié/élargi avec les modules suivants:

TECHNIQUES DE FINITIONS 4 Jours **OBJECTIF** Apprendre à réaliser des finitions pour vêtements GT à travers des exercices techniques sur toile fournie et sur tissu maille

1 Jour POCHEs Plaquée arrondie doublée, italienne en maille avec couture anglaise, dans la couture, passepoilée. jean

1 Jour OUVERTURES Patte polo en maille, patte de boutonnage, fente jupe simple, Ouverture tunisienne avec parmenture, doublure haut en fourreau. Encolure V biais maille.

1 Jour COLS Col tailleur chemisier, col avec pied de col, col claudine en maille.

1 Jour POIGNETS Manche froncée avec fente capucin et bracelet de manche en maille, finition main. Poignet enforme avec patte de chemisier rabattu en surpiqure, poignet simple avec patte indéchirable, rabattu dans le sillon.

FABRICATION DE VÊTEMENTS GRANDE TAILLE **13 jours**

OBJECTIF Apprendre à monter un vêtement d'après patron en taille standard et sans retouche de la préparation aux finitions (patrons taille 46 à 60). Savoir réaliser relevé du patron, coupe du tissu et montage du vêtement. Mettre en pratique les finitions. Travail personnel à fournir en fonction de votre niveau d'avancement. Patron d'étude fourni pendant le cours ou à l'achat.

→ Modèles réalisés en toile à patron fournie ou dans votre tissu (à valider avec le formateur). Apportez la mercerie nécessaire à vos montages (bouton, zip...)

2 Jours FABRIC. DE JUPE Étude et montage d'une jupe droite à poches.

Techniques abordées: montage d'une fausse braguette ou de fermeture à glissière à l'avant, en diverses longueurs; à ouverture.

2 Jours FABRIC. DE TOP Étude et montage d'un Haut doublé à découpe princesse et encolure dégagée. **Techniques abordées:** fermeture à glissière séparable au dos et 2 longueurs, courte et aux hanches. Finition ourlet festonné. Choix de manches bouffantes courtes ou longues.

3 Jours FABRIC. DE ROBE CHEMISE Étude et montage d'une robe chemise avec col et attaches à la taille. **Techniques abordées:** col, manches longues avec poignets, choix de longueur.

3 Jours FABRIC. DE ROBE EN MAILLE Étude et montage d'une robe en maille ajustée à devant torsadé. **Techniques abordées:** travail de la maille, jersey. Différentes longueurs et variations de manches. Possibilité de fente sur le devant.

3 Jours FABRIC. DE PANTALON Étude et montage de pantalon ou short à plis **Techniques abordées:** poches italiennes, passepoilées, braguette, ceinture. Travail de surpiqûres.

RETOUCHES DE VÊTEMENT GRANDE TAILLE **6 Jours**

OBJECTIF Maîtriser la retouche courante et la transformation en intégrant des notions de confort. Définir le style/personnalisation souhaités et proposer les retouches correspondantes: allonger, agrandir, réparer, transformer, changer les accessoires*.

2 Jours RETOUCHE DE JUPE Transformer, agrandir par l'ajout de matière, remplacer une ceinture par une ceinture maille ou un élastique pour plus de confort, changer une doublure, remplacer un zip. Amener 1/2 jupes

2 Jours RETOUCHE DE PANTALON Régler la longueur, définir l'ourlet, raccourcir. Fuseler les jambes, agrandir par l'ajout de matière, remplacer une ceinture par une ceinture maille ou un élastique pour plus de confort. Changer le zip, transformer le pantalon en short/bermuda. Amener 1/2 pantalons.

2 Jours RETOUCHE D'UN HAUT/CHEMISE Raccourcir des manches simples ou avec poignets. Ouvrir des pinces pour donner de l'aisance ou ajouter la matière. Rallonger par l'ajout de tissu ou de galon. Remplacer le devant d'un top raide par une matière stretch, reprendre une emmanchure pour rétrécir les épaules. Amener 1 ou 2 tops/chemises.

* Participation demandée dans les idées et vêtements à fournir. Amener les vêtements à étudier (à trouver dans votre garde-robe personnel ou friperie) et si besoin tissus, boutons, zip, etc...

Programme et tarifs mis à jour au 22/09/2023